

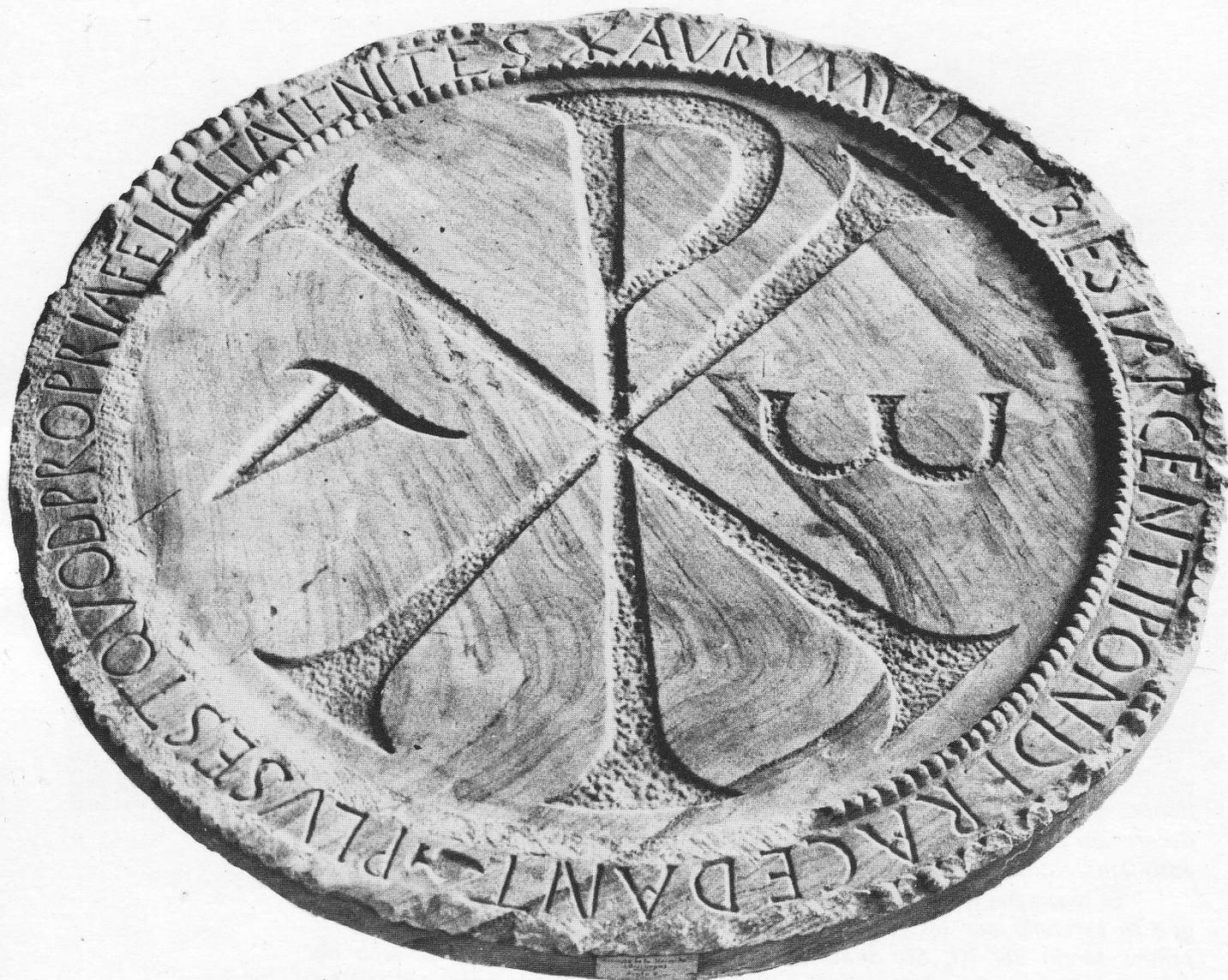


EL ARTE
PRERROMANICO
EN
GALICIA

FOTOGRAFÍAS
de
javier
galiza

Mi sincero reconocimiento a Juan A. Rivas Fernández, entusiasta aficionado a la arqueología y querido amigo, cuya colaboración y ayuda hizo posible esta exposición sobre "El Arte Prerrománico en Galicia".

Javier Galiza



CRISMON DE QUIROGA (S. V).— Museo Diocesano de Lugo.

EL ARTE PRERROMANICO EN GALICIA

Con el término un tanto híbrido de Prerrománico, que alude simplemente a un antes, pero que no connota un contenido, solemos designar una serie de manifestaciones artísticas perfectamente definidas, en las que se amalgaman formas y estructuras clásicas, germánicas y bizantinas.

Individualmente considerados, estos estilos suelen denominarse visigótico, asturiano y mozárabe.

Las antiguas provincias de la Bética y de la Lusitania parecen haber sido la cuna del arte propiamente visigodo. Pero es de notar que en la antigua provincia bracarense existía un reino germánico, que tuvo nada menos que siglo y medio de duración y que, sobre la base del arte provincial romano, creó también un estilo con las peculiaridades ornamentales propias de lo germánico y tal vez del arte indígena anterior a los romanos y con elementos, sobre todo arquitectónicos, traídos por monjes y peregrinos desde Bizancio. Nos referimos al arte de los suevos que, por lo de hoy, no es fácil aún deslindar de lo visigótico.

En una breve nota, como la que aquí ofrecemos, nos es imposible hacer un estudio ni aún somero de los monumentos y restos que estos estilos nos han dejado en Galicia. Esta Exposición, que persigue sobre todo una finalidad docente, servirá, al menos, para darnos una idea de su enorme importancia y de su extraordinario volumen.

Prescindimos del asturiano, del que sólo pueden señalarse algunos rastros e influencias y nos limitamos a señalar algunas de las más destacadas características del visigótico y del mozárabe.

En la arquitectura visigótica se dan como caracteres indefectibles el aparejo de sillares, de tamaños de ordinario distintos, y el arco de herradura con una prolongación de un tercio del radio por debajo del centro, aunque en los arcos de gran tamaño la proporción suele ser más reducida, y con una desviación del trasdós, cuya línea viene a caer casi verticalmente sobre las impostas. La estructura general de las iglesias es la cruciforme, como vemos en Santa Comba de Bande, que constituye "el tipo de iglesia visigodo por antonomasia". En la decoración se emplea la talla a bisel, es decir en planos oblicuos, con círculos, entrelazos, rosetas y temas vegetales estilizados.

El mozárabe es el arte de los cristianos que vivían sometidos a los árabes y que se extendió por los reinos cristianos desde la segunda mitad del S. IX al primer tercio del XI. Su característica fundamental es también el arco de herradura, pero mucho más cerrado que el visigodo, alcanzando hasta la mitad del radio y a veces los tres quintos, al igual que los musulmanes. Aquí el trasdós aparece descentrado, de modo que las dovelas en la parte alta del arco son más largas que en los arranques. Como muestra, una de las más perfectas y completas de este estilo, podemos señalar la iglesia de San Miguel de Celanova.

En lo visigótico, la escultura se reduce a simples relieves de carácter decorativo en sarcófagos, tenantes o pies de altar, frisos, placas y piezas similares y a la labra de capiteles. Otro tanto podemos decir de lo mozárabe.

Como algo excepcional, hemos de considerar los relieves de Saamasas, fechados en los finales del S. VI y, por lo tanto, de la época de la dominación suévica, los cuales ofrecen clara correspondencia, en cuanto a motivos y estilo con otros de Rávena.

En los sarcófagos son de notar los adornos en forma de estola que se hallan en sus tapas, como algo característico de la época suévica, si bien nos consta que la tradición se mantuvo, por lo menos, hasta los tiempos del mozárabe.

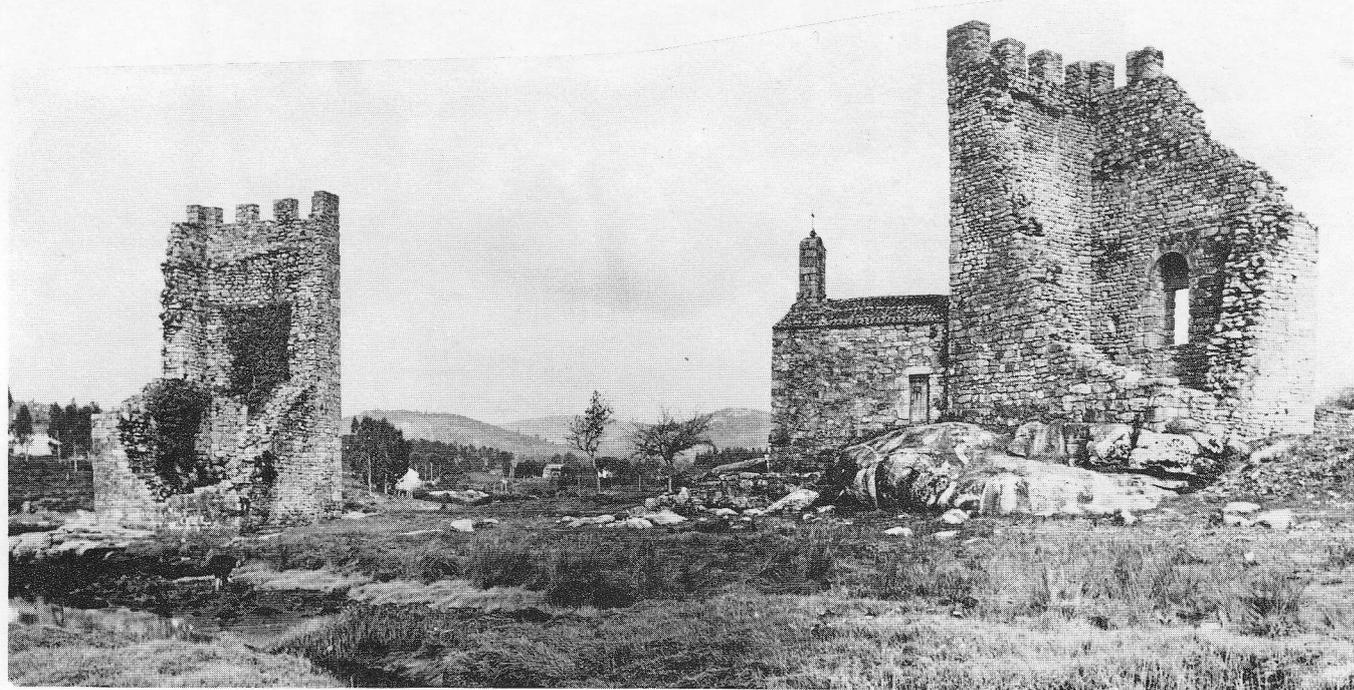
Esperamos que el ingente esfuerzo desplegado por "Javier Galiza" al recorrer los caminos de Galicia, para ofrecernos esta espléndida muestra del Prerrománico gallego, tenga el éxito que se merece y cumpla las finalidades que por unos y otros se persiguen.

Orense, enero de 1973

J. FERRO COUSELO
Director del Museo Arqueológico
Provincial de Orense



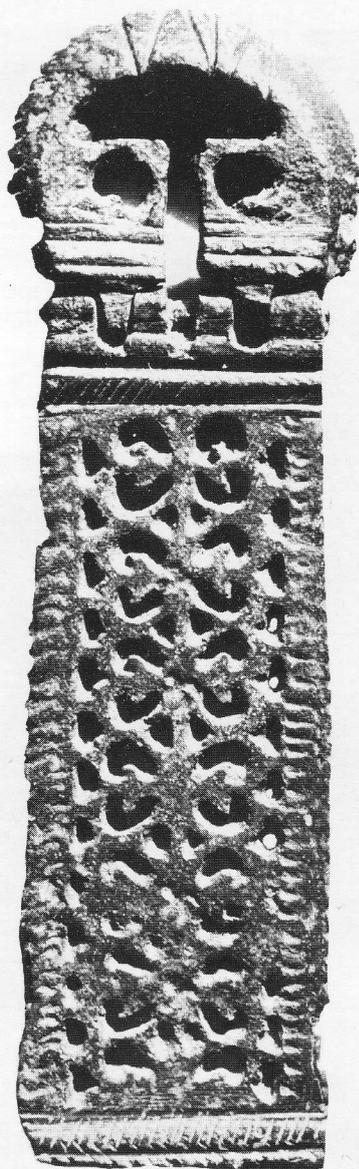
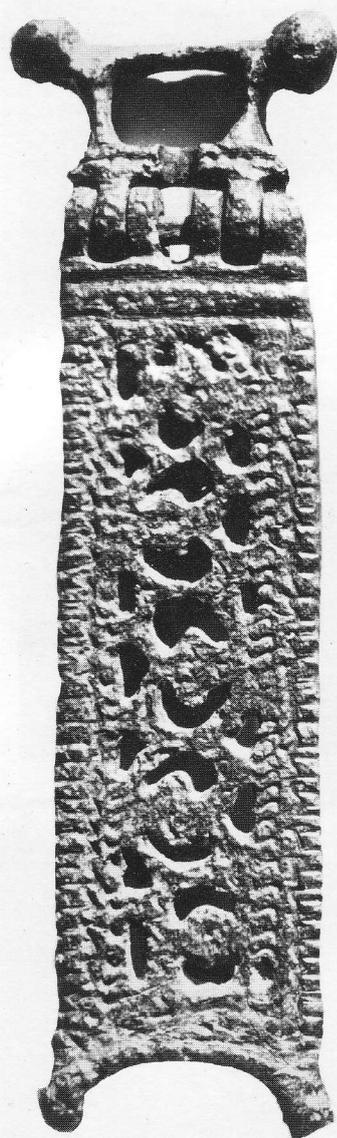
VISTA GENERAL DEL ABSIDE DE LA IGLESIA VISIGOTICA DE SANTA COMBA DE BANDE.— Orense (S. VII).



VISTA GENERAL DE TORRES DE OESTE.— Pontevedra.



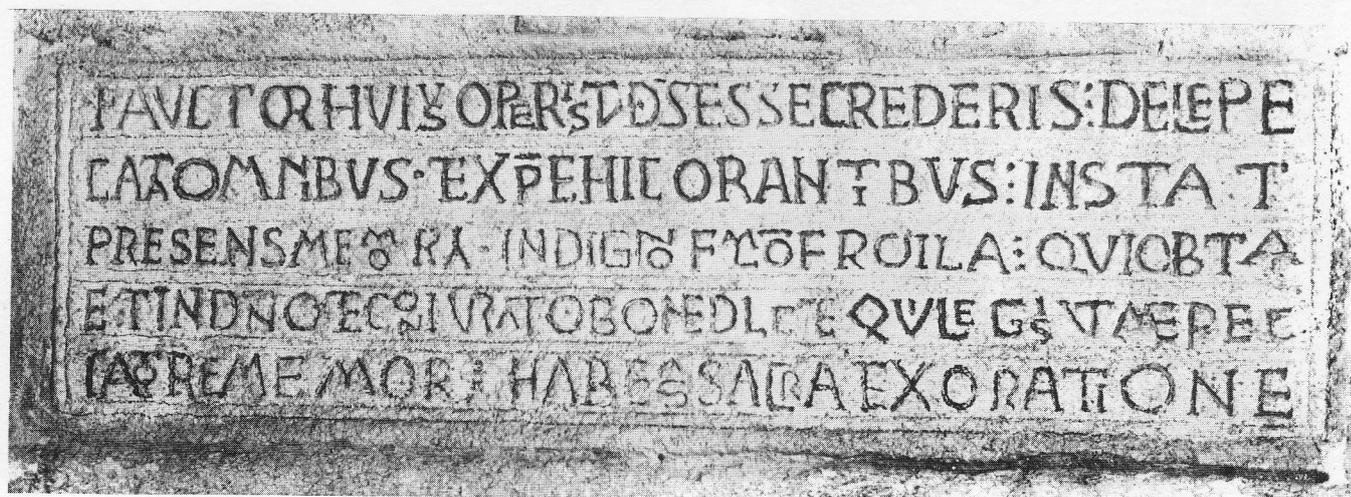
CELOSIA VISIGOTICA EN LA FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN XES DE FRANCELOS. —(Ribadavia-Orense).



BROCHES VISIGOTICOS QUE SE HALLAN EN EL MUSEO DE LUGO



Una de las caras laterales de la lápida de SAN ADRIAN DE AMIADOSO.- Museo Arqueológico Provincial de Orense.



Dintel con inscripción en la puerta de SAN MIGUEL DE CELANOVA.- Orense.



ABSIDES INTERIORES, DE SANTA MARIA DE MIXOS. — Monterrey-Orense.



Capiteles procedentes de la iglesia de SAN SALVADOR DE SETECOROS. — Valga-Pontevedra (Museo de Pontevedra).



VISTA GENERAL DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL DE CELANOVA.— Orense.



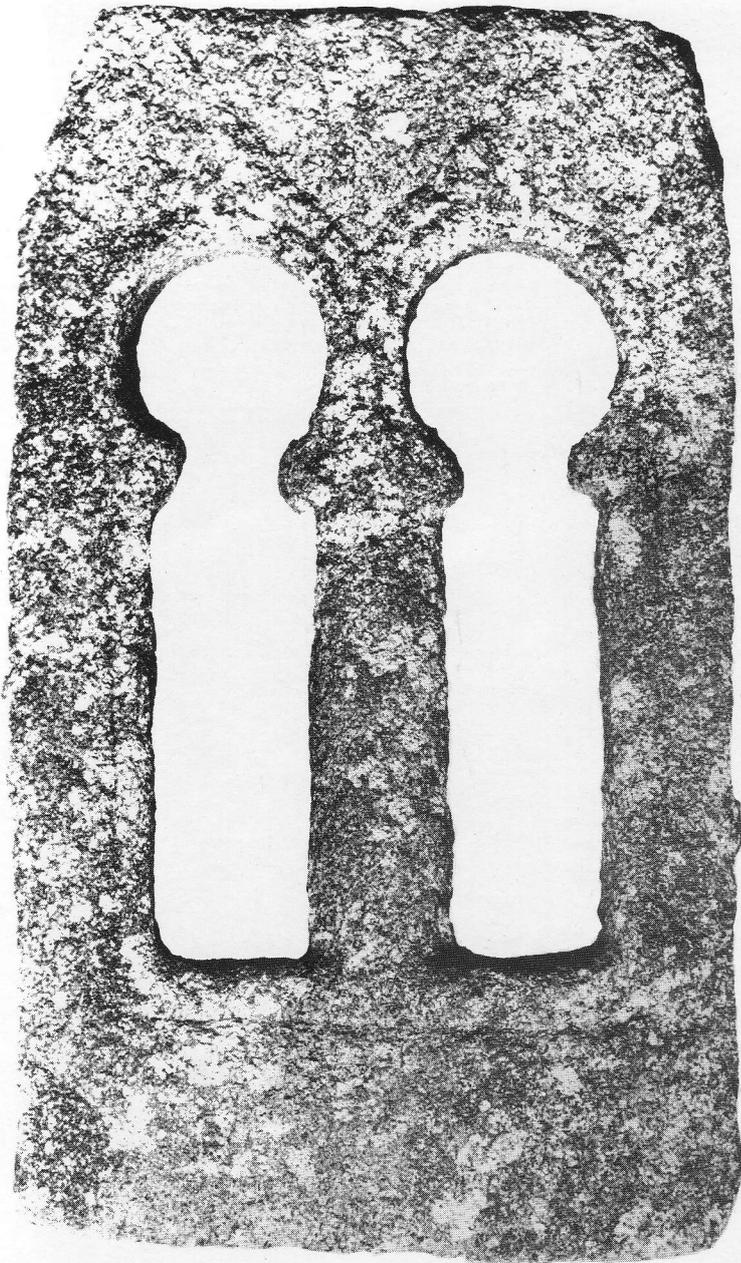
RELIEVE Y CAPITEL EN LA PUERTA PRINCIPAL DE SAN XES DE FRANCELOS.— Ribadavia-Orense.



SAN PEDRO DE ROCAS — TUMBAS ANTROPOIDEAS.— Orense.



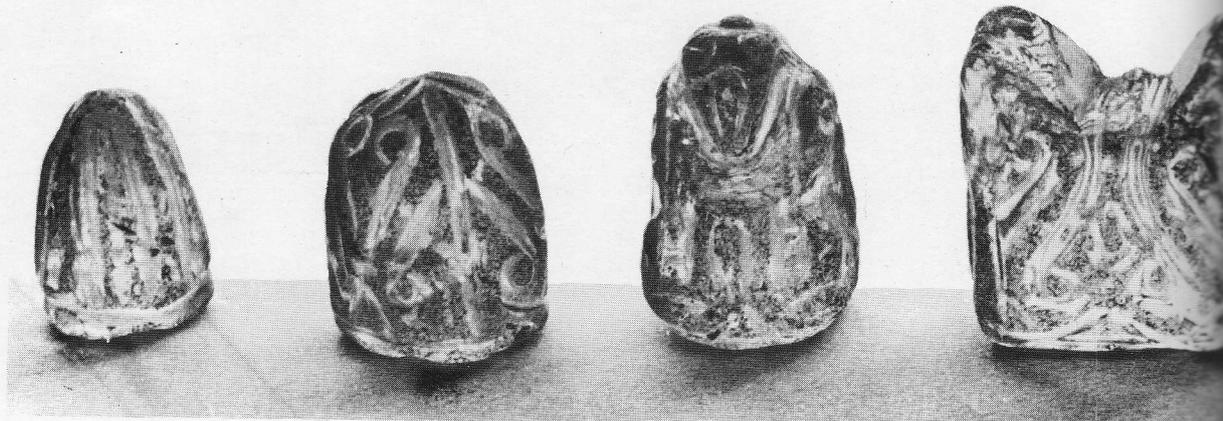
VENTANA GEMINADA EN EL ABSIDE DE LA IGLESIA DE SANTA EUFEMIA DE AMBIA. - Orense.

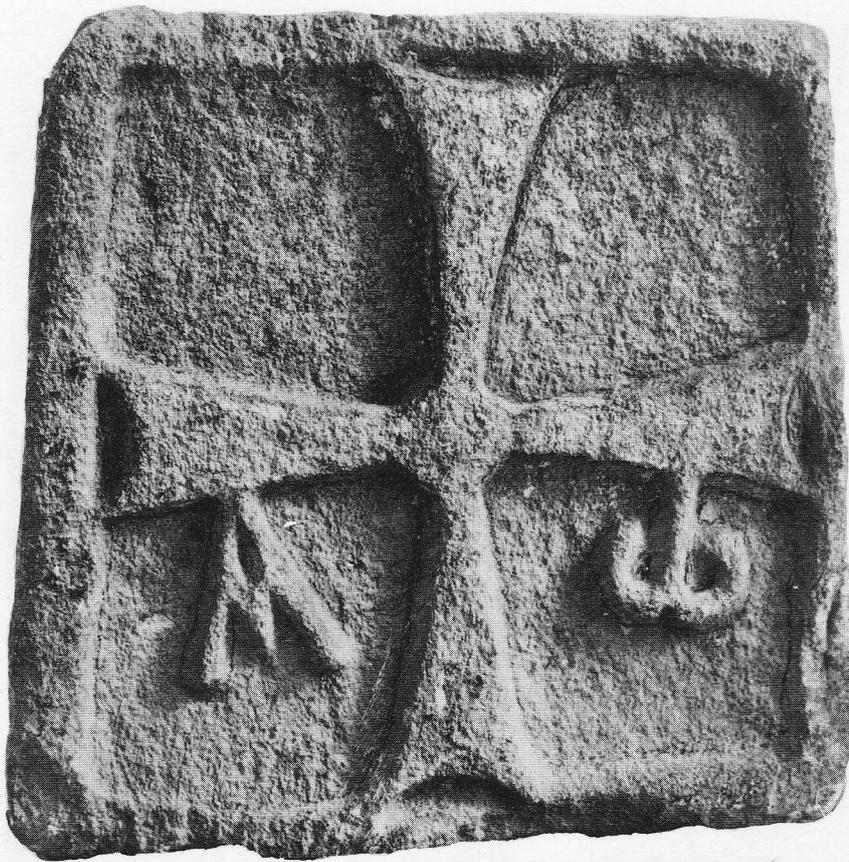


VENTANA GEMINADA DE MOSTEIRO DE EIRE.—
Pantón-Lugo.



CUCHARA Y BIDENTE DE BRONCE
VISIGOTICOS.— Museo de Ponte-
vedra.





Relieve con la cruz patada, Alfa y Omega de SAN ADRIAN DE AMIADOSO.- Museo Arqueológico de Orense.



RELIEVE VISIGOTICO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE SAAMASAS.- Lugo.



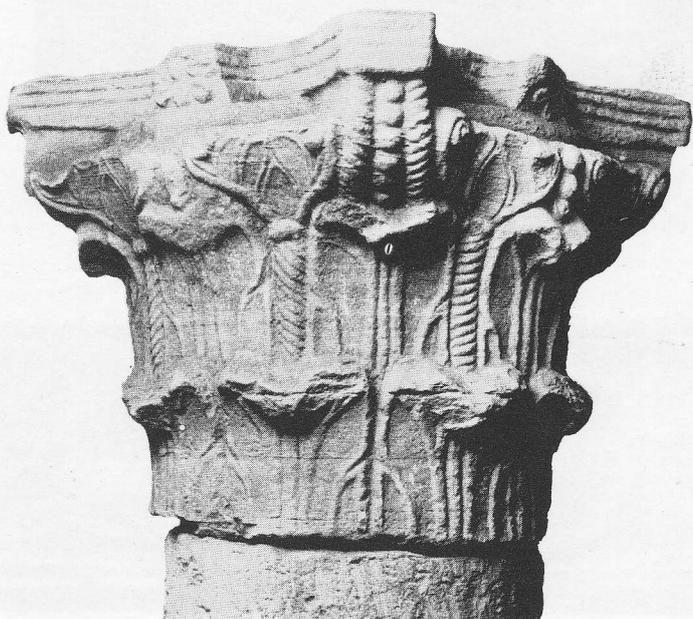
Piezas de Ajedrez de Cristal de Roca procedentes del TESORO DE SAN ROSENDO. Siglo X. Arte FATIMI. (Una torre, dos caballos, dos alfiles y dos peones).- Museo de la Catedral de Orense.



INTERIOR DESDE EL ALTAR DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL DE CELANOVA.— Orense.



ABSIDES DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE MIXOS. -- Monterrey-Orense.



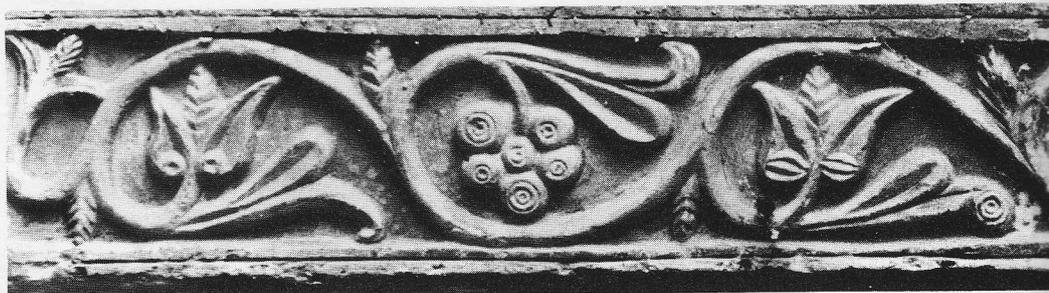
Capitel procedente de SAN SALVADOR DE SETECOROS. -- Valga-Pontevedra. -- (Museo de Pontevedra).



Pie de Altar visigótico de SANTA MARIA DE MIXOS. -- Monterrey-Orense.



RELIEVE DEL ANTIGUO MONASTERIO DE SAN JUAN DE CAMBA. S. X. - Castro Caldelas. (Museo Arqueológico Provincial de Orense).





NECROPOLIS SUEVICA.— Subsuelo de la Catedral de Santiago de Compostela.



Imposta en el Abside interior de SANTA COMBA DE BANDE. S. VII.— Orense.



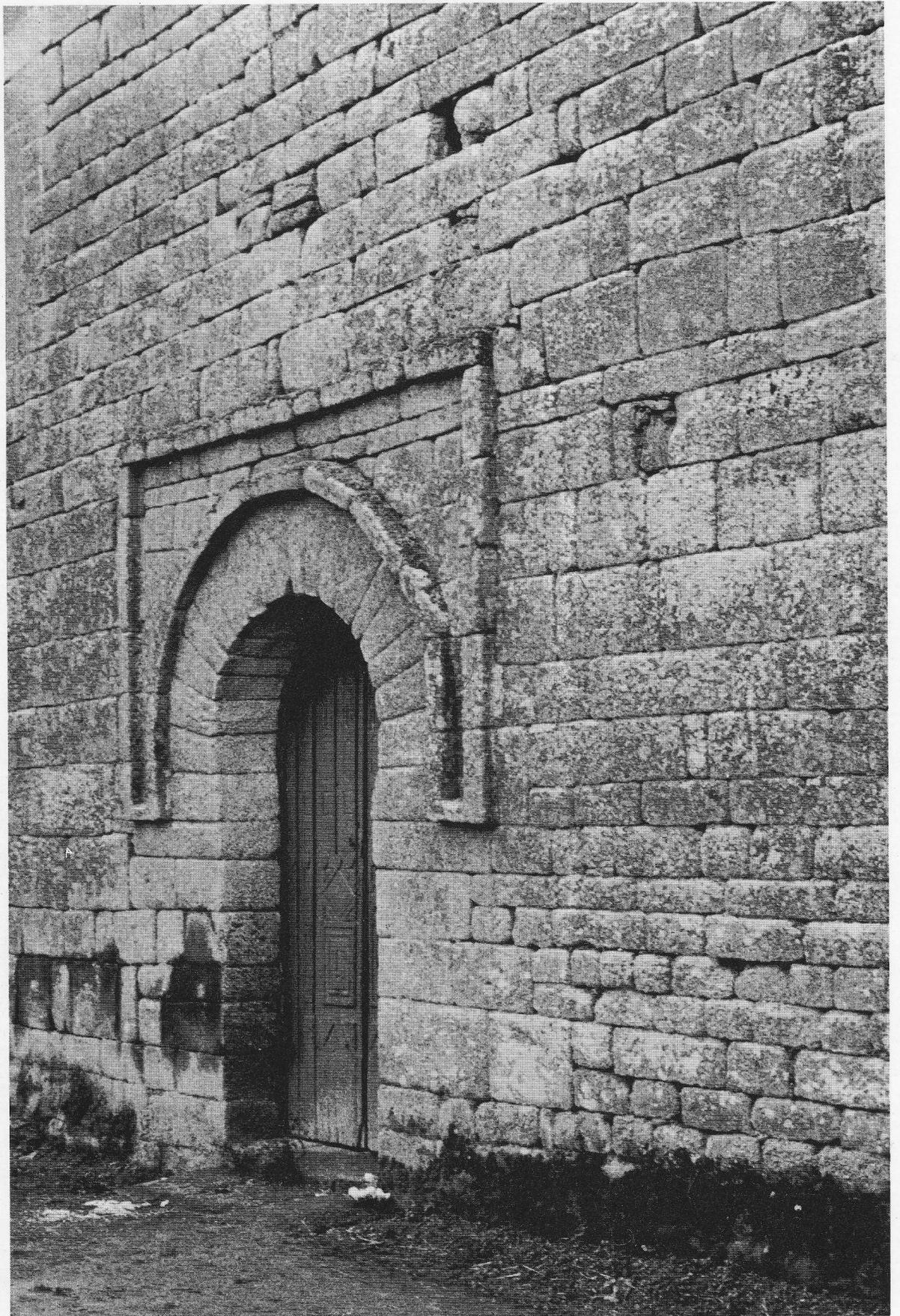
BROCHE DE BRONCE PROCEDENTE DE
MORAIME.- Muxia-La Coruña.



Ventana geminada de SAN JUAN DE CAMBA.-
Museo Arqueológico de Orense.



TAMPA SEPULCRAL DE MODESTA.-
Museo de Pontevedra.



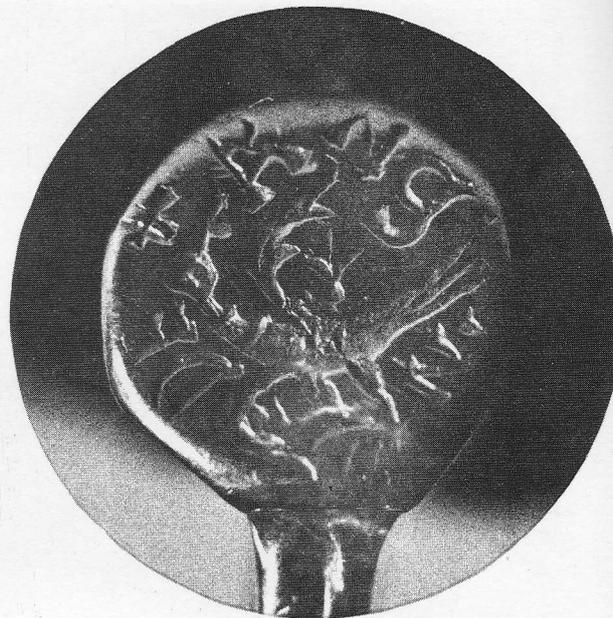
PUERTA NORTE MOZARABE EN LA IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE PAZO.- Allariz-Orense.



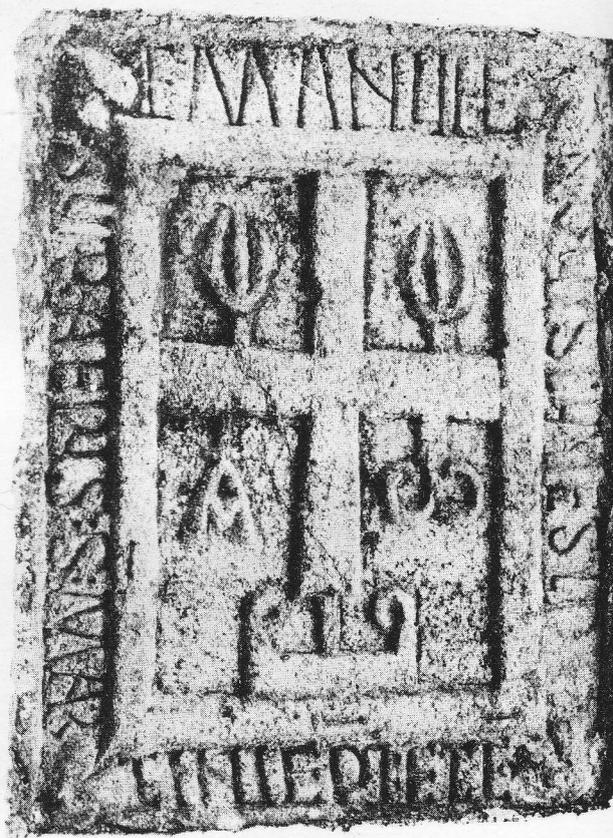
Ventanal calado de la Iglesia de SAN ESTEBAN DE ATAN.— Lugo.



AGUILA VISIGOTICA.— Museo Arqueológico de Orense.



ANILLO VISIGOTICO.— Museo de Lugo.



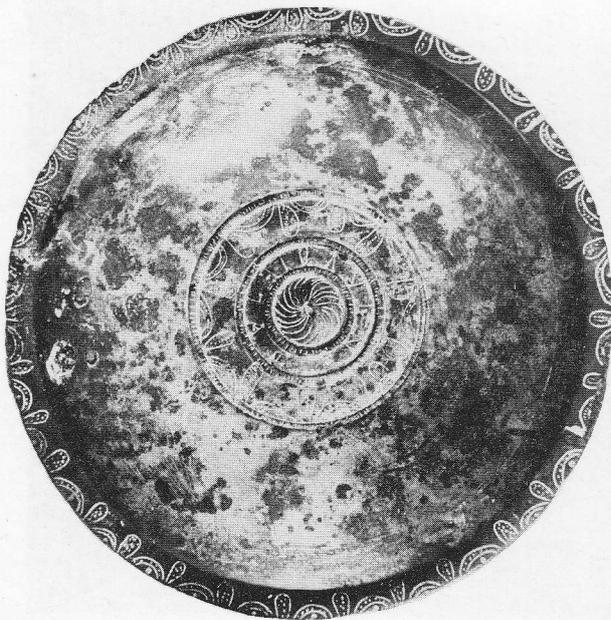
Relieve con inscripción en SAN MARTIN DE CHURIU.— La Coruña.



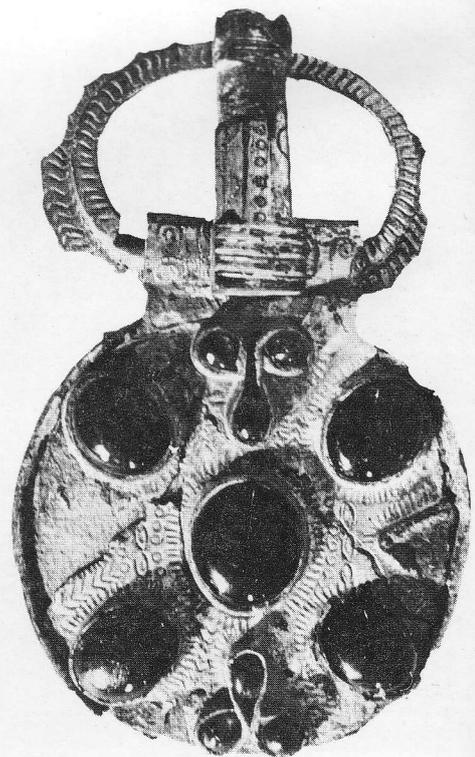
INTERIOR DE LA CAPILLA MOZARABE DE SAN MIGUEL DE CELANOVA.— Orense.



ABSIDE CON VENTANAL DE LA IGLESIA DE SOUTOMARILLE.- Lugo.



PATENA VISIGOTICA DE BRONCE.-
Museo de Lugo.



BROCHE VISIGOTICO DE ORO.-
Museo de Lugo.



Pie del altar de SAN PEDRO DE ROCAS.— Esgos-Orense.



Ventanal mozárabe procedente de REZA VELLA-Orense (Museo Arqueológico Provincial de Orense).



ARRACADA DE ORO VISIGOTICA.- Museo de Lugo.



Tampa sepulcral del Obispo THEODOMIRO DE IRIA, en la Catedral de Santiago de Compostela.



RELIEVE DE SAN JUAN DE CAMBA
Museo Arqueológico de Orense.



Lápida fundacional del monasterio de SAN PEDRO DE ROCAS.- Orense. (Museo Arqueológico Provincial de Orense).



Relieve visigótico de SAN ADRIAN DE AMIADOSO.— Allariz. (Museo Arqueológico Provincial de Orense).



Capitel de SAN PEDRO DE SEVENTOS.— Lugo.



CAPITEL PROCEDENTE DE SAN SALVADOR DE SETECOROS.— Valga-Pontevedra (Museo de Pontevedra).



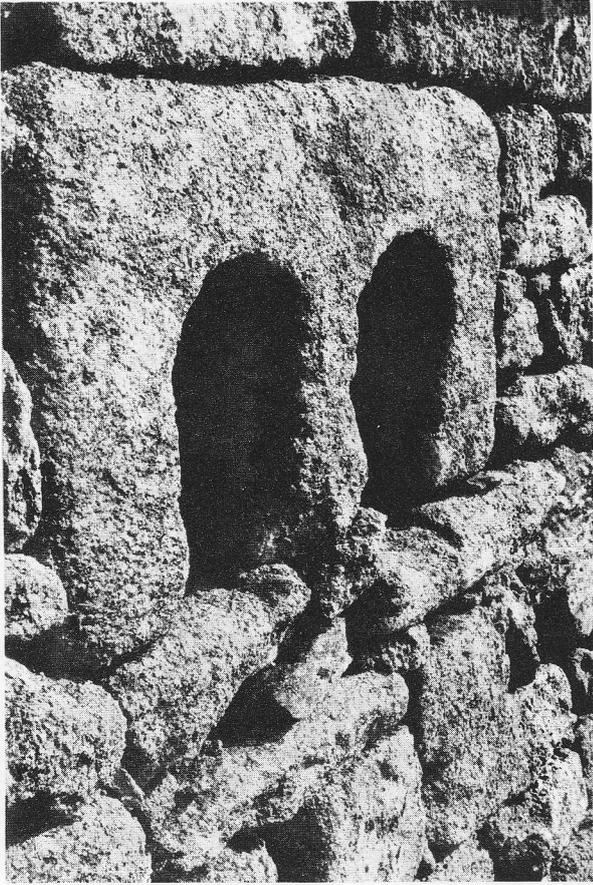
Mensula visigótica aprovechada como dintel en SANTA MARIA DE PALLARES.— Lugo



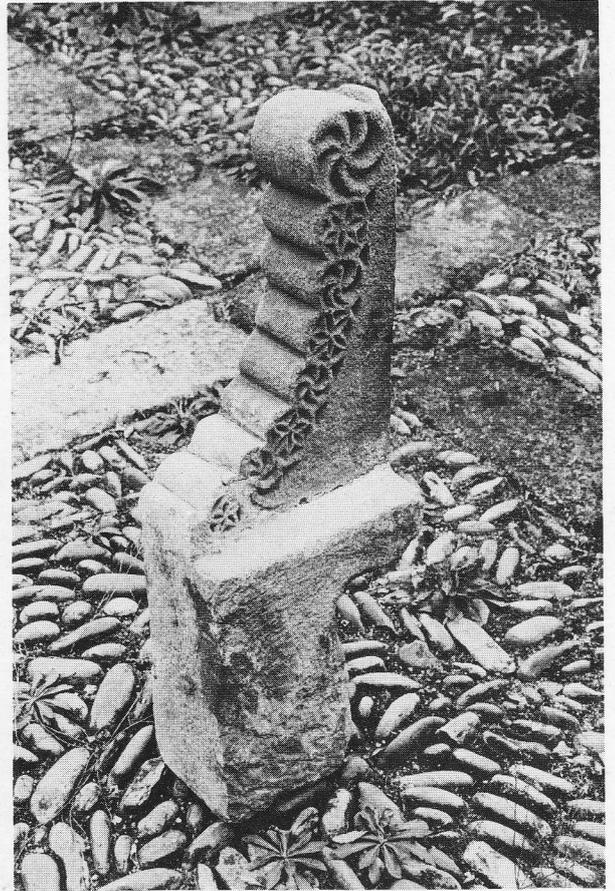
Lauda sepulcral visigótica de SEIRA.— Padrón-La Coruña.



VENTANA CENTRAL GEMINADA EN EL ABSIDE DE SANTA EUFEMIA DE AMBIA.- Orense.



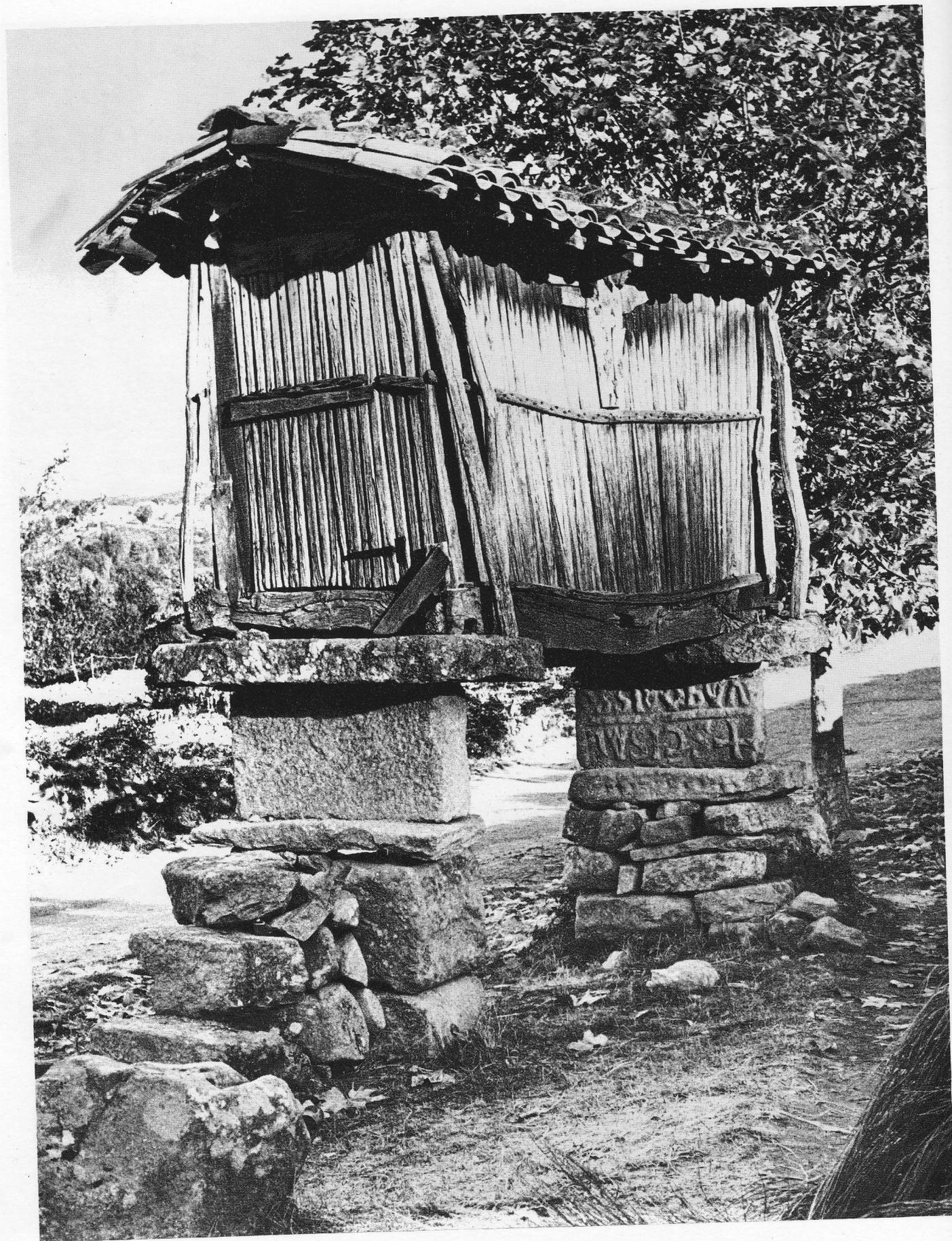
Ventana Mozárabe de SAN CIBRAO DE PARDAVEDRA.— Orense.



Modillón procedente de VILANOVA DOS INFANTES.— Museo Arqueológico de Orense.



Lápida sepulcral cristiana de SAN JUAN DE BAÑOS DE BANDE. Año 510.— Museo Catedral de Orense.



LAPIDA CON INSCRIPCION EN UN HORREO DE SANTA EUFEMIA DE AMBIA.- Orense.

PRERROMANICO EN GALICIA

ANXO, en "A B C"

"Todas las fotografías expuestas son de Javier Galiza, ilusionado y joven fotógrafo orensano, que ha recorrido los parajes más diversos de nuestra región para conseguir el material necesario a su empeño. Javier Galiza ha viajado aventureramente por las cuencas del Miño y del Sil; por las montañas de Lugo y Orense; por los campos de Pontevedra y La Coruña. Lo hizo con sensibilidad y quijotismo. Con paciencia y amor"...

(ANXO, en "A B C" de Madrid)

JOAQUIN RODRIGUEZ MANZANARES, en "La Región"

"...Yo la considero como muy importante. Ha sido la primera cosa de real transcendencia de la que, en relación con estos temas, he tenido noticia..."

(JOAQUIN RODRIGUEZ MANZANARES,
"La Región", de Orense).

JAVIER GALIZA, FOTOGRAFO CON INQUIETUD

NOVOA, "Faro de Vigo"

"Javier Galiza es un joven fotógrafo con buena técnica y una inquietud artística de la que la tarea exhibida nos revela de todo elogio. Huelga decir que todo ello obligó al artista a realizar un peregrinar por todos los caminos de Galicia en un esfuerzo realmente extraordinario. Un acontecimiento que ha producido grata sorpresa en los críticos y verdadero impacto en los orensanos".

JERONIMO NAVARRO, "La Voz de Galicia"

"Creemos sinceramente que pocas veces en Galicia, y sepamos nunca en Orense, ha podido verse una exposición de carácter arqueológico tan completa por su variedad, ni tan rica por su cantidad como la que el pasado día 20 ha inaugurado en las salas del Museo Arqueológico Provincial de Orense el joven fotógrafo orensano Javier Galiza.

Se hallan piezas descubiertas por el autor, que ha logrado reunir una obra de verdadero mérito y vencido no pocas dificultades para culminar su trabajo. Sólo con una vocación de entrega total al quehacer elegido y una gran paciencia, sostenida con un amor inmenso a la obra que se realiza, puede alcanzarse hasta el admirable punto que lo ha conseguido Javier Galiza".

EXITO DE LA EXPOSICION DEL PRERROMANICO GALLEGO

"La Región"

"El esfuerzo vocacional de Javier Galiza logrará, sin duda, sus frutos, pues numerosas personalidades interesadas en este amplio campo del arte y de la cultura gallega, han venido mostrando un especial interés por esta muestra gráfica, que se calcula de un importante valor.

La colección de fotografías, no sólo de nuestra provincia, así como de las tres restantes, constituye uno de los documentos más interesantes realizados en los últimos años, pues Javier Galiza ha logrado fotografiar piezas que hasta ahora se encontraban prácticamente inéditas."

"... Recoge la presente exposición fotográfica el esfuerzo de Javier González Cuervo "GALIZA" a lo largo de dos años. Ni la escasez de medios, tanto técnicos como económicos, ni el sacrificio del tiempo libre, ni la falta de apoyo han podido frenar su entusiasmo. El resultado es éste: la mejor muestra de arte prerrománico gallego que se ha reunido jamás. El esfuerzo ha merecido la pena; ahora lo que hace falta es que surja el apoyo de que careció la realización de este formidable trabajo, para que pueda llegar a todos los rincones. Interés tiene para ello, como lo demuestra el éxito de público, que acude a las salas del Museo Arqueológico de Orense, donde la muestra está expuesta..."

(JOSE LUIS BOVEDA, en
"El Ideal Gallego", de La Coruña).

Esta exposición fotográfica sobre el ARTE PRERROMANICO EN GALICIA, fue presentada el 20-3-72 en Orense bajo el patrocinio de la DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES, MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE ORENSE y EL INSTITUTO DE ESTUDIOS ORENSANOS "PADRE FEIJOO".

